ITALIANO

SANTA CROCE
Spiritualità - storia civile - arte

Giotto e la pittura del Trecento

- ○ 26 *Storie della Vergine,* Taddeo Gaddi
- ○ 29 *Storie della Vergine e di S. Maria Maddalena,* Giovanni da Milano
- ○ 33-34 *Storie di San Francesco, Storie di S. Giovanni Battista e S. Giovanni Evangelista,* Giotto
- ○ 35 *Il Ritrovamento della Vera Croce,* Agnolo Gaddi
- ○ 40 *Storie di San Silvestro,* Maso di Banco
- ○ 71 *Il Trionfo della Morte, Giudizio Finale, Inferno,* Andrea Orcagna
- ○ 73 *L'Albero della Croce e l'Ultima Cena,* Taddeo Gaddi

Grandi sepolcri e memorie

- ○ 12 Galileo Galilei
- ○ 14 Michelangelo Buonarroti
- ○ 16 Dante Alighieri
- ○ 18 Vittorio Alfieri
- ○ 19 Nicolò Machiavelli
- ○ 22 Gioacchino Rossini
- ○ 23 Ugo Foscolo

Architettura e opere del Rinascimento

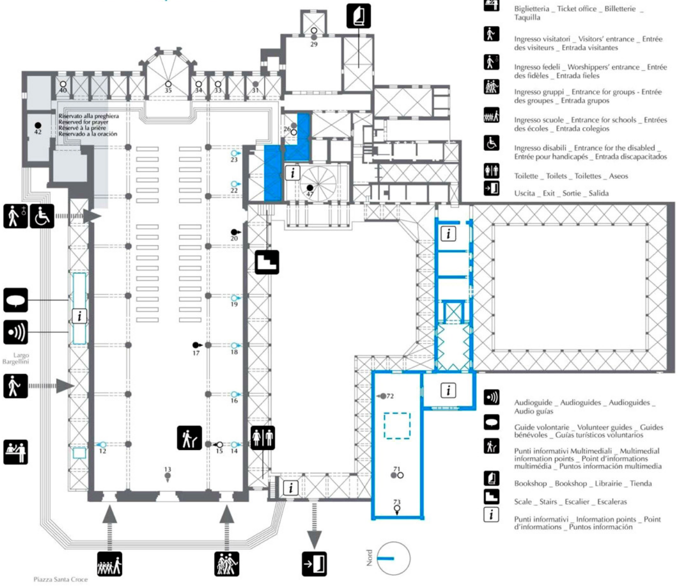
- ● 17 *Pulpito,* Benedetto da Maiano
- ● 20 *Annunciazione,* Donatello
- ● 42 *Crocifisso,* Donatello
- ● 47 Cappella Pazzi, Brunelleschi

Altre opere e luoghi di riferimento

- ● 13 La *Statua della Libertà* di Pio Fedi
- ● 26 *Polittico Baroncelli,* Giotto
- ● 29 Sagrestia
- ● 31 *Reliquiari* della Beata Umiliana de' Cerchi
- ● 71 Cenacolo
- ● 72 *Crocifisso* di Cimabue
- ■ Area espositiva Pietro Parigi, mostra xilografica - Piano inferiore
- □ Museo dell'Opera di Santa Croce

Si invita al rispetto del luogo col silenzio e un comportamento adeguato.

www.santacroceopera.it



ENGLISH

SANTA CROCE
Spirituality - social history - art

Giotto and 14th-century painting

- ○ 26 *Stories of the Virgin Mary,* Taddeo Gaddi
- ○ 29 *Stories of the Virgin Mary and St. Mary Magdalene,* Giovanni da Milano
- ○ 33-34 *Stories of St. Francis, Stories of St. John the Baptist and St. John the Evangelist,* Giotto
- ○ 35 *The Finding of the True Cross,* Agnolo Gaddi
- ○ 40 *Stories of St. Sylvester,* Maso di Banco
- ○ 71 *The Triumph of Death, The Last Judgment, Hell,* Andrea Orcagna
- ○ 73 *The Tree of the Cross and the Last Supper,* Taddeo Gaddi

Sepulchres and memorials of the great

- ○ 12 Galileo Galilei
- ○ 14 Michelangelo Buonarroti
- ○ 16 Dante Alighieri
- ○ 18 Vittorio Alfieri
- ○ 19 Nicolò Machiavelli
- ○ 22 Gioacchino Rossini
- ○ 23 Ugo Foscolo

Renaissance Architecture and Works

- ● 17 *Pulpit,* Benedetto da Maiano
- ● 20 *Annunciation,* Donatello
- ● 42 *Crucifix,* Donatello
- ● 47 Pazzi Chapel, Brunelleschi

Other key works and places

- ● 13 *Statue of Liberty,* Pio Fedi
- ● 26 *Baroncelli Polyptych,* Giotto
- ● 29 Sacristy
- ● 31 Reliquaries of the Blessed Humiliana de' Cerchi
- ● 71 Cenacle
- ● 72 *Crucifix by* Cimabue
- ■ Pietro Parigi Exhibition Area, Xylograph Exhibition - Downstairs
- □ Museum of the Opera of Santa Croce

Please respect this place by remaining silent and behaving in a suitable manner.

FRANÇAIS

SANTA CROCE
Spiritualité - histoire civile - art

Giotto et la peinture du XIVe siècle

- ○ 26 *Histoires de la Vierge,* Taddeo Gaddi
- ○ 29 *Histoires de la Vierge et de Sainte Marie Madeleine,* Giovanni da Milano
- ○ 33-34 *Histoires de Saint François, Histoires de Saint Jean Baptiste et Saint Jean l'Évangéliste,* Giotto
- ○ 35 *La Découverte de la Vraie Croix,* Agnolo Gaddi
- ○ 40 *Histoires de Saint Sylvestre,* Maso di Banco
- ○ 71 *Le Triomphe de la Mort, Jugement Dernier, Enfer,* Andrea Orcagna
- ○ 73 *L'Arbre de la Croix et la Dernière Cène,* Taddeo Gaddi

Grands sépulcres et mémoires

- ○ 12 Galileo Galilei
- ○ 14 Michelangelo Buonarroti
- ○ 16 Dante Alighieri
- ○ 18 Vittorio Alfieri
- ○ 19 Nicolò Machiavelli
- ○ 22 Gioacchino Rossini
- ○ 23 Ugo Foscolo

Architecture et œuvres de la Renaissance

- ● 17 *Chaire,* Benedetto da Maiano
- ● 20 *Annonciation,* Donatello
- ● 42 *Crucifix,* Donatello
- ● 47 Chapelle Pazzi, Brunelleschi

Autres œuvres et lieux de référence

- ● 13 *Statue de la Liberté,* Pio Fedi
- ● 26 *Polyptyque Baroncelli,* Giotto
- ● 29 Sacristie
- ● 31 *Reliquaires* de la Bienheureuse Umiliana de' Cerchi
- ● 71 Cénacle
- ● 72 *Crucifix de* Cimabue
- ■ Zone d'Exposition Pietro Parigi, exposition xylographique - Rez-de-chaussée
- □ Musée de l'Opera de Santa Croce

Nous vous invitons à respecter le lieu par le silence et un comportement approprié.

Il disegno e il font OPTIMA usati per questo depliant sono di Hermann Zapf, che si ispirò alle tombe cinquecentesche di Santa Croce per ideare questo tipo di carattere.
The sketch and the OPTIMA font used for this brochure are by Hermann Zapf, who drew inspiration from the 16th-century tombs of Santa Croce to create this character type.
L'ébauche et la police OPTIMA utilisés pour ce dépliant sont de Hermann Zapf, qui s'inspira des tombes du XVIe siècle de Santa Croce pour créer ces caractères.
El dibujo y la fuente "OPTIMA" usados en este folleto son obra de Hermann Zapf que se inspiró en las tumbas del s. XVI del Santa Croce para idear esto tipo de letra.